



天皇陛下御即位二十年奉祝記念事業

宮 神 輿 新 調

宮司 根 津 泰 昇

今年は、天皇陛下御即位二十年の祝寿の年柄でございます。当神社ではこの佳節を寿ぎ、奉祝記念事業として、宮神輿新調の計画をいたしました。従来の神輿は、湯田第一、第二自治会の町神輿を町民のご理解により三十年前より担がさせて頂いておりました。

六、七年前から神社の宮神輿を造りたい思いが、みこし会の睦会から提案されていましたが、実現には至らず頓挫しておりました。二年前に、総代会、当神社の外郭団体長会議の席上で、「天皇陛下御即位二十年奉祝記念事業」として後世に残せる事業をする事が可決され、「宮神輿新調事業」が再度浮上し、現実味を帯びてきました。

百年に一度と言われる、神輿の遷御は、分神魂（御神）神輿でしたので、神輿への中身を運んでいたのであります。これまでお借りしている町

世界大恐慌になる前とは言え、世間も不況風が吹いておりましたので、この事業には賛否両論の意見交換がされました。結論は、日本の伝統のよみがえりを祈り徹する年であるが故に、「皇室の弥栄」と「日本のかつて」を崇敬者に伝え、ひろめるのに尽させて戴く事が、意義ある記念事業である事を全員で確認し合い、実現に向か邁進したのであります。

四月三日に宮神輿が新調され納入されました。莊厳な神輿を、目の当たりにすると、長い間、お借り頂いた、湯田第一・第二の自治会に感謝の念が込み上げて参りました。この町神輿がお借り出来、毎年担がれてきた過程が、この記念事業に繋がってきた事を思うと、心より感謝いたしました。ありがとうございます。



かわせみ提供

魂を幣串に移し遷御した御神

魄）を遷御しておりました。

本年の五月三日の例大祭に

は、稻積神社四百三十年の歴

史のなかで、御祭神の一柱大

宮能売大神を宮神輿に遷御し、

渡御するのは始めての事であ

ります。正に稻積神社の

歴史に新たな歴史が刻まれる

年もあります。

稻積神社の御祭神は、宇迦之御魂大神と大宮能売大神の二柱が祀られています。

宇迦御魂大神は、須佐之男命と神大市比売の間に生れた

神。稻の魂の神であり、食物

神であっても、特に稻の魂と

して代表される神様です。兄

弟である大国主大神が多く

の神々と国作りをなしたこと

を伝えるのに係り、その神々

の食を司どる宇迦御魂大神の

存在は多大であるが故に、是

非とも祀らねばならぬ神格で

あつたに違いないでしよう。

本年より宮神輿に遷御され

る、大宮能売大神は、高天原

では天照大神の御前に侍し、

地上では天皇の傍近する神で

す。すなわち天皇の御心を安

らげるような任務を帯びてい

る神様であります。ですから

宮中三殿の神殿には天皇の玉

体を直接お護りになる八神

が奉られております。その

一神であり、天皇の御側に

侍し靈魂の御荒びを和め奉

る神として奉られています。

別名天鉢女命と申し、天岩

戸の神話で舞を踊られた神

様ですので神楽舞踏の始祖

とも言われております。

大宮能売大神を、宮神輿

に遷御する謂われは、「天

皇陛下御即位二十年奉祝記

念事業」として神様のご神

徳に相応しい事に所以して

います。

この記念事業が、ご神縁

を頂き、ここに完遂された

事に感謝申し上げると共に、

崇敬者各位の平安安泰をご

祈念申し上げております。

祭典行事歴
(五月～十二月)

毎月

五月一日

月始祭

三日

月次祭

十五日

古神礼

焚上げ祭

献木祭

正ノ木大祭前夜祭

三日祭

正ノ木例大祭

四日祭

大祭特別祈願祭

二ノ祭

三ノ祭

正ノ木大祭終了祭

六月六日

お田植祭

三十一日

夏越大祓・万灯祭

七月十五日

瘡子社例祭

八月

富士ヶ嶺開拓祭

十月十一日

金刀比羅神社例祭

十一月二十三日

新嘗祭

十二月六日

境内清掃奉仕

二泊三日

登別温泉

正月一日、三日、

年越大祓

十五日には

神社にお参りしましよう!!

命継く食もの衣もの住むいへも 稻荷の神の恵なりけり

当神社は衣・食・住を司る生

活の守護神をお祀りしておりますが昔からある衣食住のことばを知つて得することばの語源を紹介します。

衣

一張羅 一挺蠟燭
持つている衣服のなかで一番上等のもの。とつておきの晴れ着、一枚しか持つていらない着物「いつちょうどいい」ともいう。

語源 「一挺蠟燭」がなまつたものといわれる。「灯し替え」ができる一本だけの蠟燭の意からきている。また「ただ一枚の羅（うすぎぬ）」からという説もある。

普段着 不断着

日常生活で着る衣服のこと。

語源 「普段着」と書くのはあて字。もとの意味は「不断着」と。「晴れ着」の反対語で古語では「裂の衣」といった。

衣服ことばの比喩成句

御裾分け もらつた物や利益の一部を

人に分け与えること。
語源 「御」は接頭語で、「裾」は衣服の末端にあることから、「ごくわずか」の意味に転じて、わずかなものを分け与える比喩を表すようになつたという。

大袈裟

物事を実際より大きいくつたり誇張したりするさま。大仰。語源 「大きい袈裟」からきたことば。鎌倉時代初め、宋西が中国から禅宗の臨済宗を伝えた。この禪僧たちが大きな袈裟を着て京の町をの歩くばかりか、大声で説話を話したりするさまが、実際に大仰に聞こえたため、このことばが生まれたとい

生一本 純粹ひとすじ

純粹で混じり気がないこと。

語源 「生」は「生（いき）」の変化したものといわれ、人の手が加わっていらない物を意味し、転じて混じり気のないという意味が加わった。(二本)はそれひとつじの意で、「一本氣」「一本槍」などと同類のことば。

語源 餡の中へ餅を転ばして外側に餡をつける意の「餡轉ばし餅」の略をいう。また、あんもち、あんころばし。

衣服ことばの比喩成句

おもすわ 転ばし餅 もらつた物や利益の一部を

餡の衣をつける意の「餡衣餅」の略とする説もある。

外郎薬

米の粉に黒砂糖などで味つけした蒸し羊羹。名古屋、山口の名物として知られる。

語源 もとは痰を切り口臭を消す薬の一種の名で、「外郎」はこれを元から日本に帰化して伝えた陳宗敬の官名「礼部員外郎」からとつたもの。

「うい」は唐音。この外郎薬は江戸時代には、小田原の名物として有名だつた。そこで、この苦い薬の口直しとしてつくられた蒸し羊羹を「外郎」と名づけたとも、色が薬に似ていたからともいわれる。

語源 もとに白米についてのちに鮓屋でも使うようになつた。「しゃり」は、仏教用語の「舍利」からきたことば

舍利 仏舍利

米粒、おもに白米についてもとに鮓屋でも使うようになつた。「しゃり」は、仏教用語の「舍利」からきたことば

も太い柱。主要な梁をこれにかけ、家の上屋の重みを支えるようにして、搔れた場合にもいびつにならないよう

に、日本酒で「生一本」と表示するには、日本酒造組合中央会で定められた次のよう

な品質基準がある。「原料は米と米麹だけであること。水を加えてしぶつてからは水を加えていない原酒であること。自

分の蔵でつくつた酒であること。」

は「寝」で、「へ」は「戸」で、合わせて寝る所を意味する

いう。また、「寝」に「竈」を加えて竈がある寝る所の意から、「い」は接頭語、「へ」は容器で、人間を入れる容器の意とする説などがある。

大黒柱

家の中心部にある、もつとも太い柱。主要な梁をこれにかけ、家の上屋の重みを支え

るようにして、搔れた場合に

もいびつにならないよう

に工

夫されている。転じて、一家を

支える人や国を背負って立つ

人などにもいう。

語源 日本の家屋では、家の芯となつてゐる柱の片側には必ず台所が置かれている。そしてふつう柱のすぐ脇に、食べ物の神である大黒天がまつられている。そこでこの柱を大黒柱と呼ぶようになった。ほかにも、大極殿の「大極柱」から、または「太極柱」からなどの説もある。

語源 「太極柱」から

なる。

語源 佛教では、もともと「大

黒天」は三宝（仏・法・僧）

守護神で、戦闘をつかどつた

中国、日本では食物の神と

してまつられ、さらに七福

神の一つで、福德や財宝をもたらす神として民間の信仰を集めている。日本では出雲神話の大國主神と結びつけられた。

